

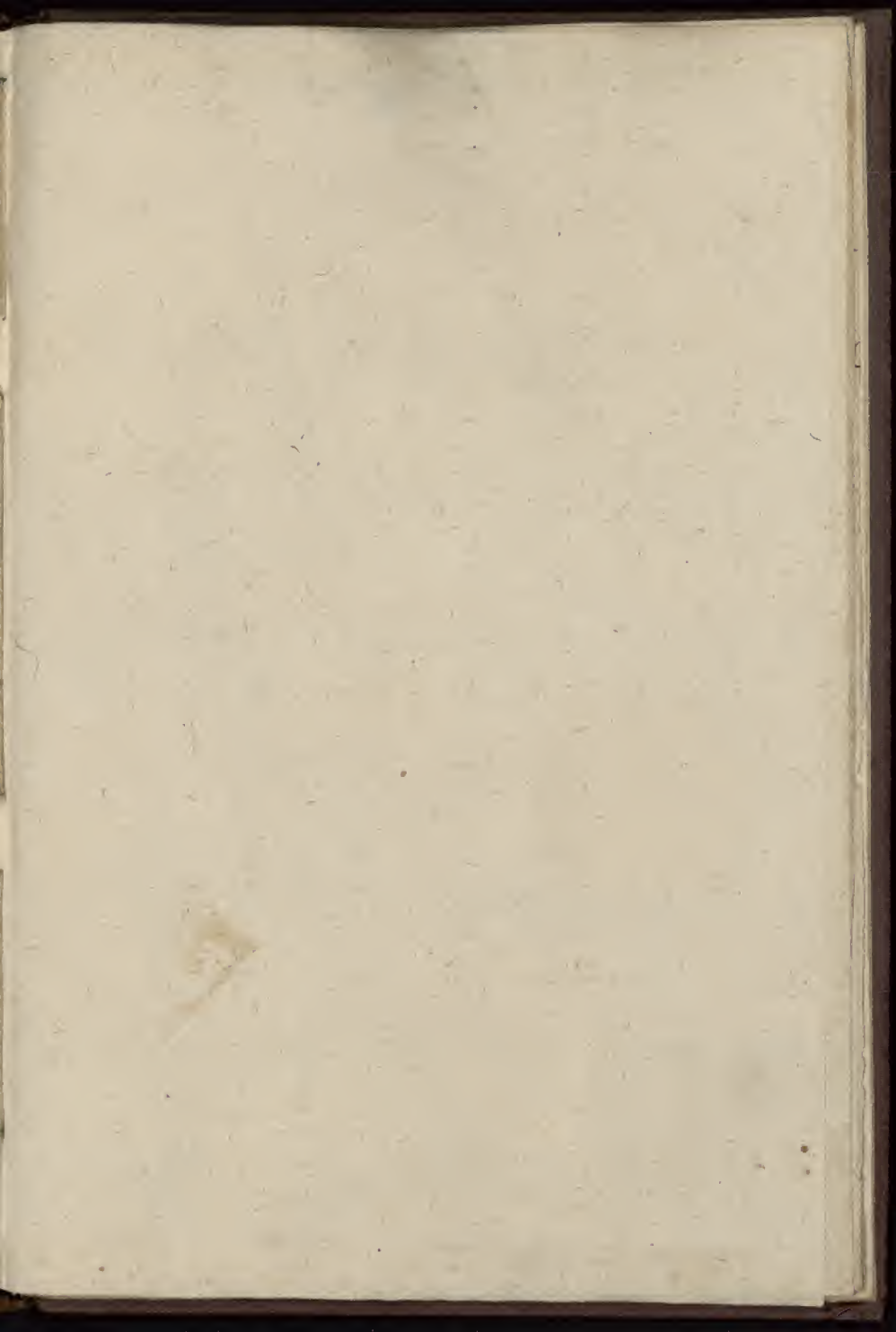
PETITES RÉGLÉS POUR L'ACCOMPLISSEMENT (XVIII^E S.)

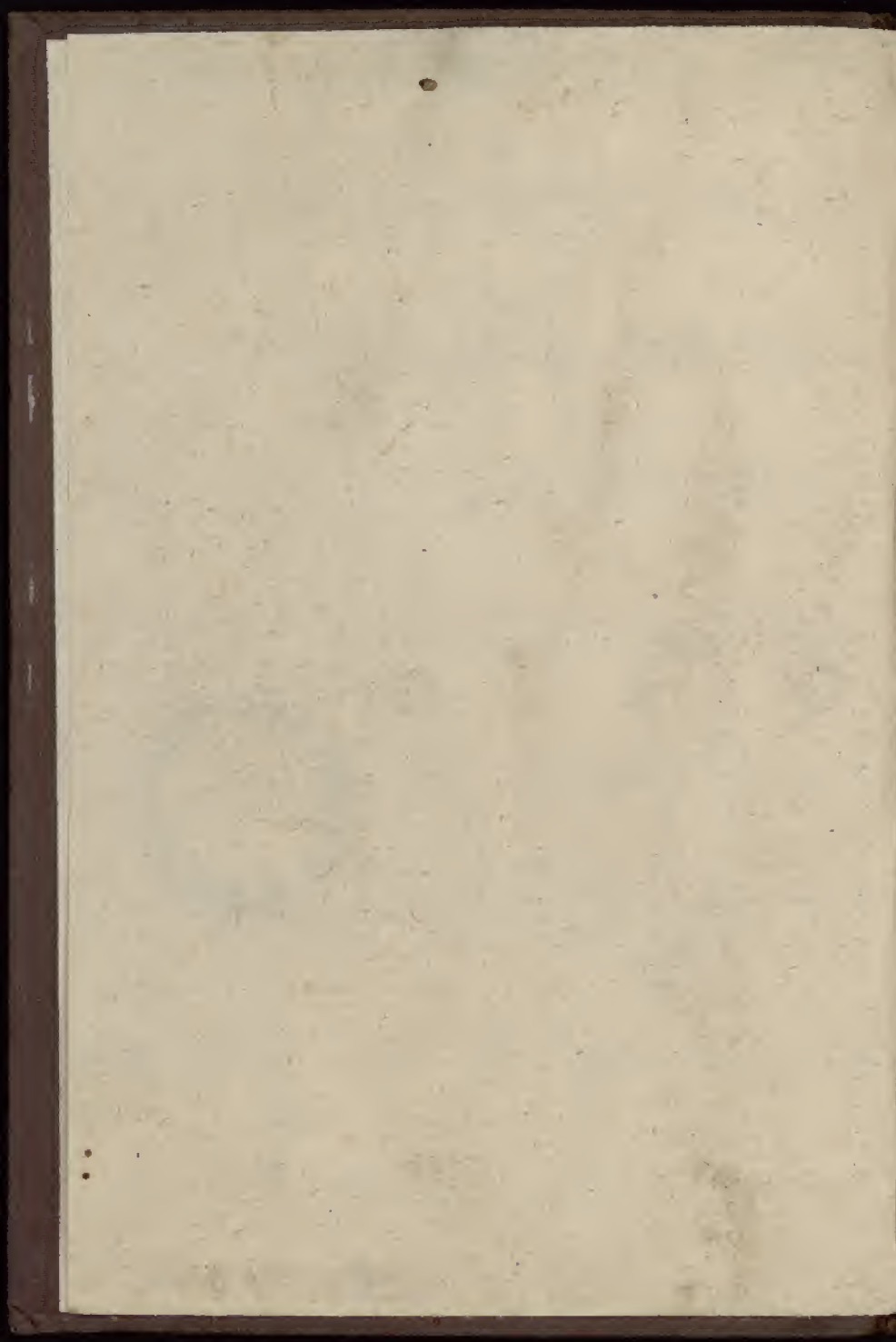
DE

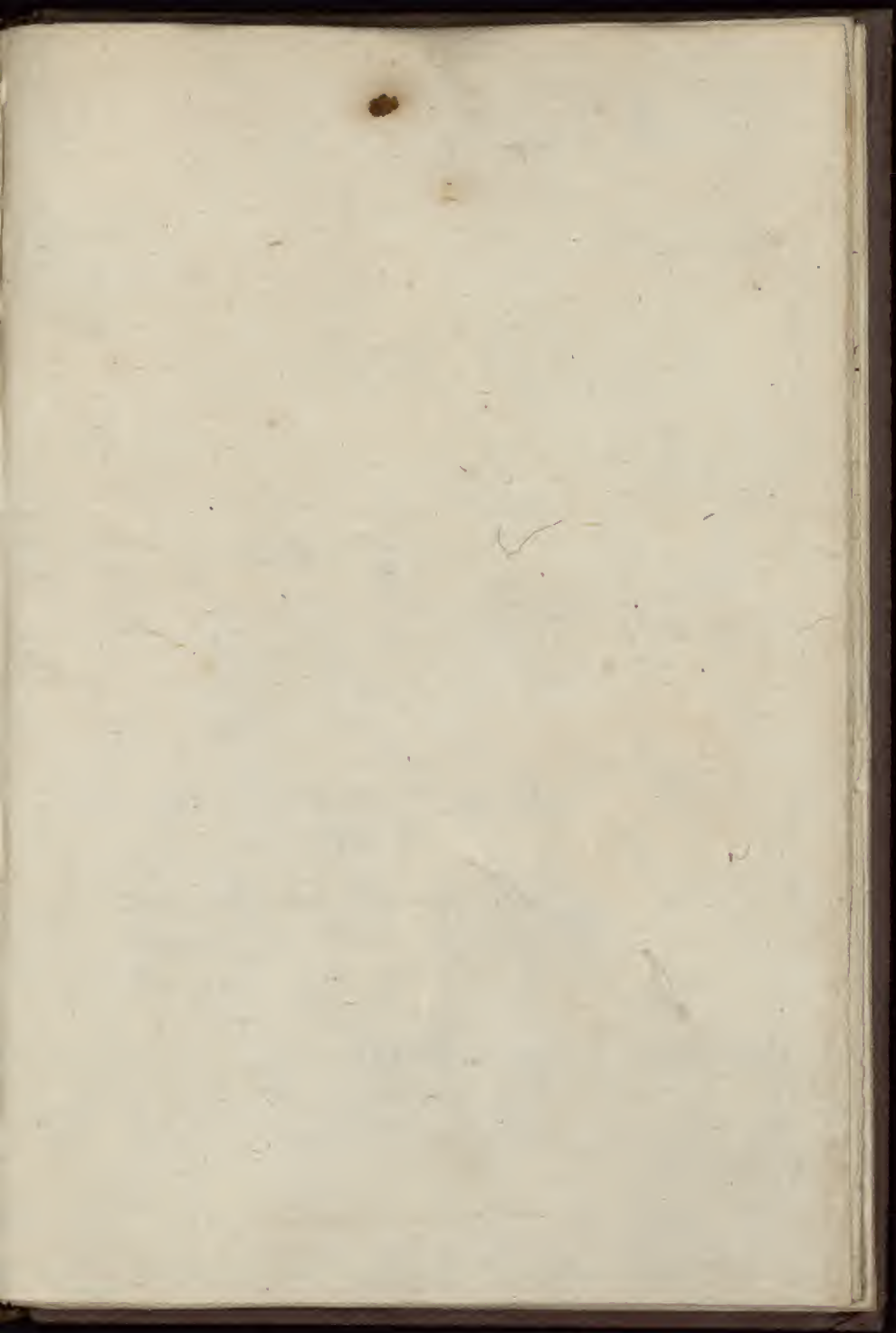
PAR

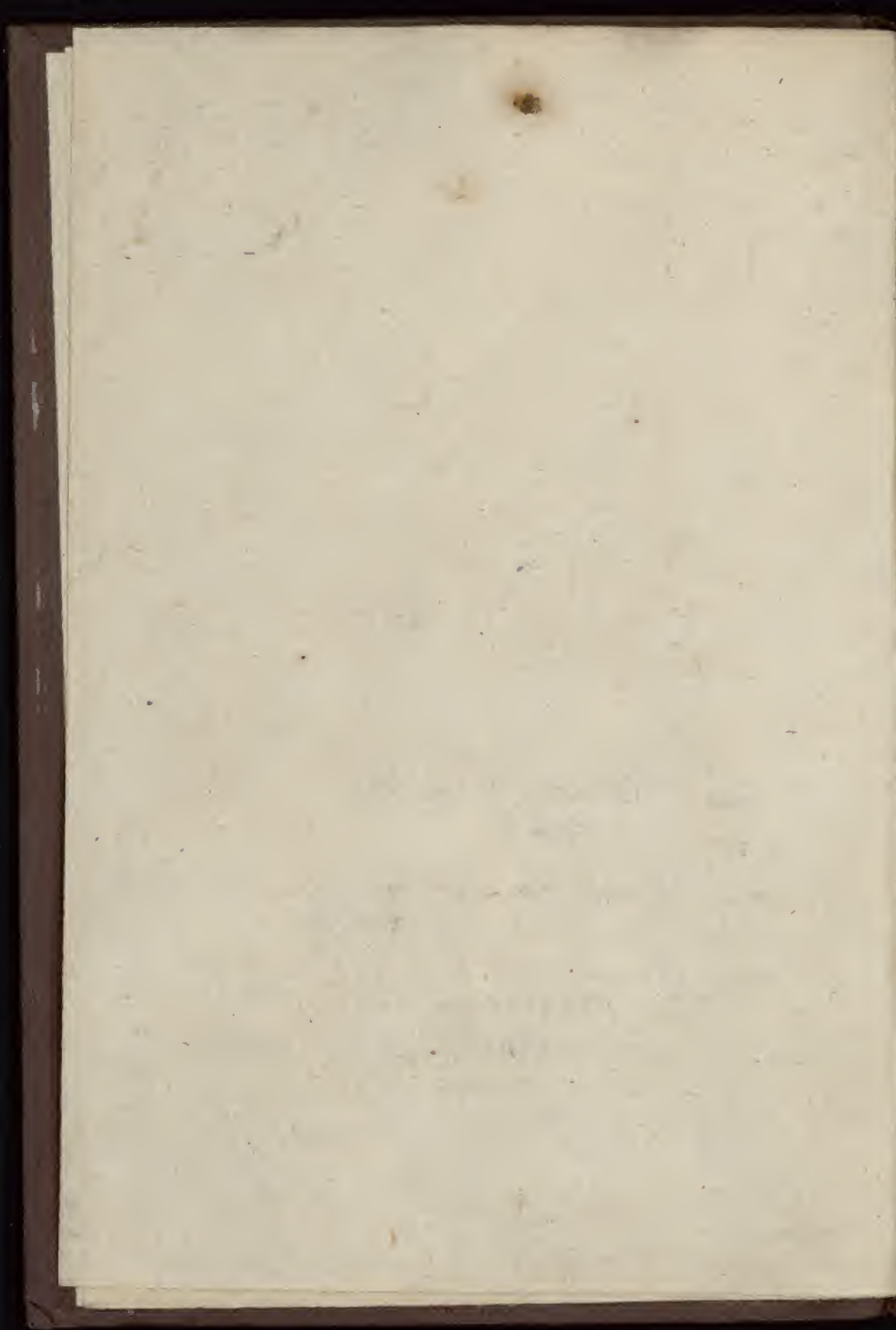
3173











M.

V^F 8° 291 - Suppl.

24

petites Règles

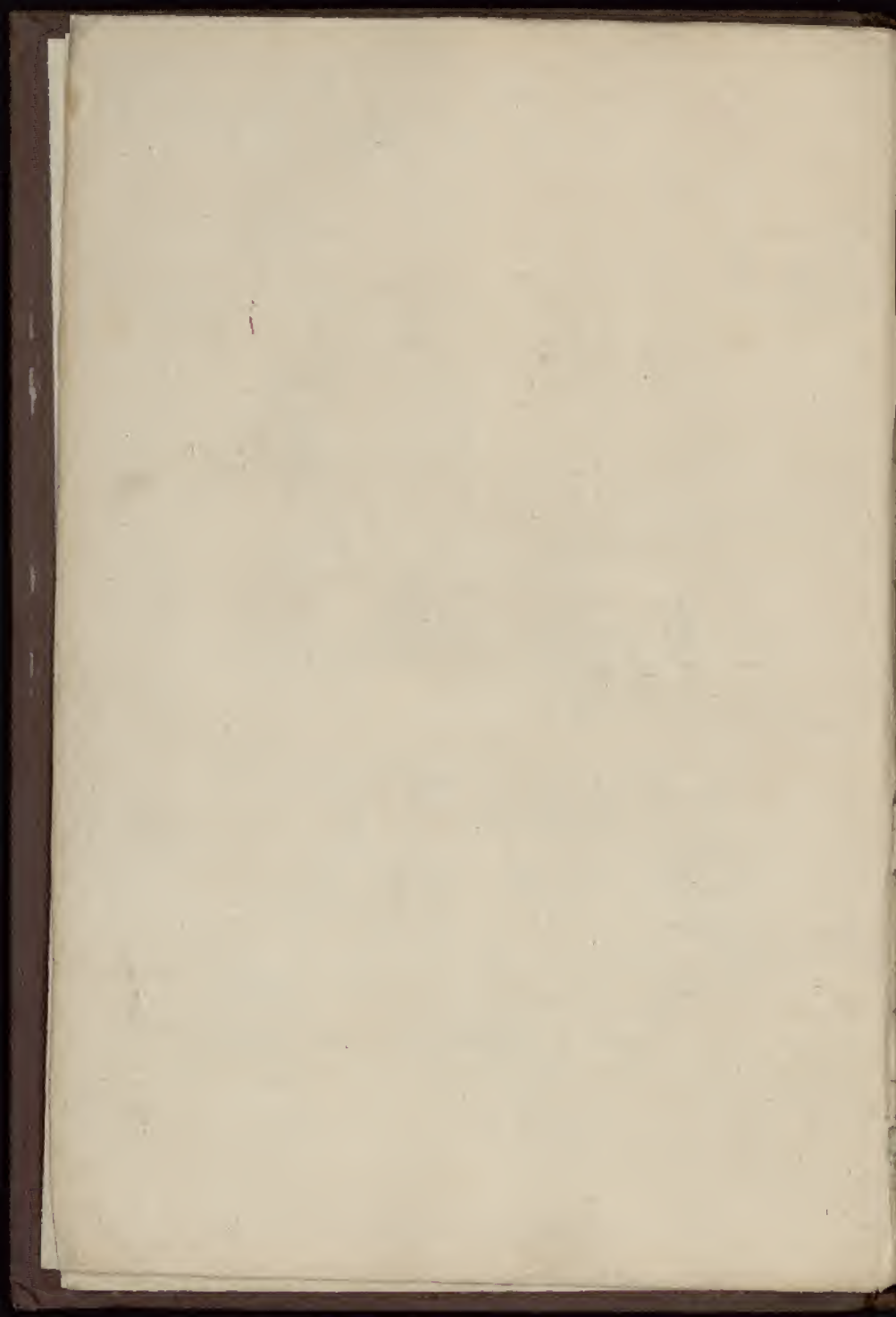
Pour l'accompagne-
ment

que Monsieur Bütorne ma-
donne par confiance et dont
il fait grand cas et qu'il se-
rèserve.

Charles Bütorne, l'un des
4 organistes de la
chapelle du roi vers le
milieu du 18^e s. et maître
de classe de la duch.

de Montjoie. Il a publié
une Méthode pour apprendre
le chant vocal et
instrument. Rouen 1752 4°

V^F 4°



No

100 / 100

petites Regles pour servir à l'accompagnement

premierement il faut remarquer qu'il y a de
3 sortes d'accords sçavoir. les bons ou parfaits
les imparfaits ou Extraordinaires et les
dissonances

les bons accords sont la tierce la quinte et l'octave
ensemble

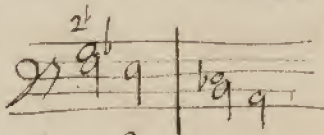
les imparfaits sont la quarte et la sixte
ensemble

les dissonances sont premierement

la Seconde mineure et majeure

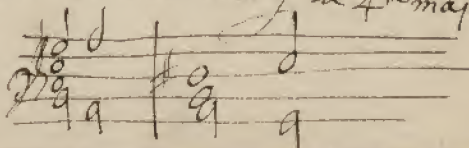
avec la Seconde mineure on met la quarte mineure
et la sixte mineure. et elle doit être suivie de la
tierce en faisant descendre la basse d'un degré

Exemple



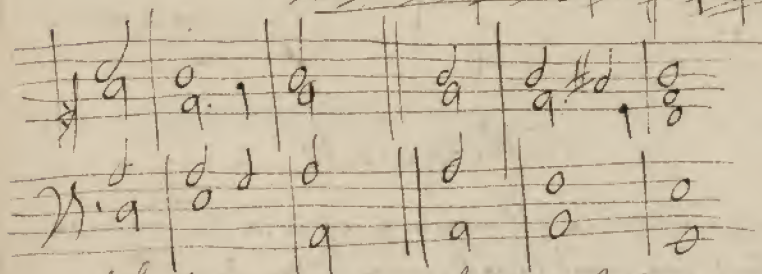
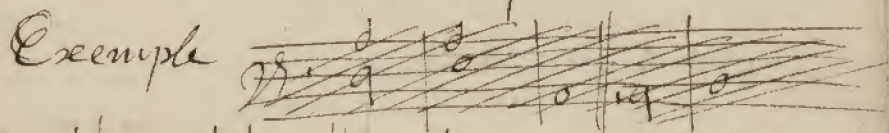
la Seconde majeure s'accompagne de
la quarte mineure et de la 6^{me} mineure et quelque
fois de la quarte majeure et en ce cas ^{il faut} de la 6^{me} majeure
ou en la laissant la même aussi la 4^{te} majeure
par la 6^{me}

Exemple



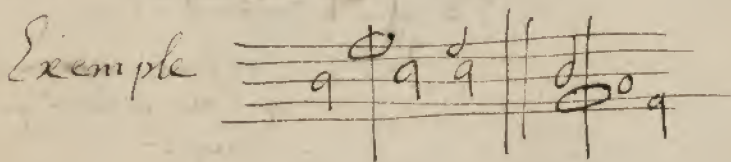
la quarte mineure 3

la quarte est dissonance quand on la met avec la quinte ce qui ne se pratique gueres que dans l'orcadance en ce cas on la fausse par la tierce qui doit estre majeure quand c'est pour une cadance apres la quelle on touche la 7^{me} mineure devant que de terminer la cadance ce qui se fait ordinairement en descendant la basse de cinq



il faut remarquer qu'il faut que les dissonances soient liées et ne se pratiquent qu'en l'incorde ~~à un accord~~

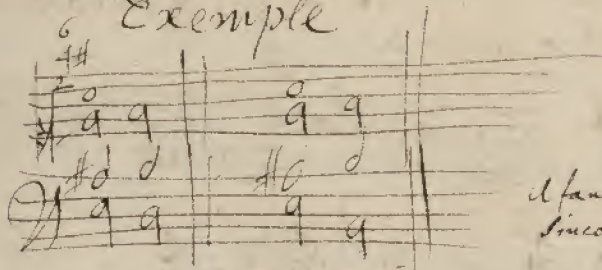
la sincorde est une note qui apres dont la ^{premiere} mortie fait consonance contre la basse ~~en l'air~~ et la seconde partie fait dissonance Comme



la quarte majeure faulth- ou triton

on l'accompagne de la 2^{de} majeure et de la 6^{me} majeure Et on la termine par la 6^{me} en faisant de l'ordre la bass. d'un orgre et quelque fois par l'octave

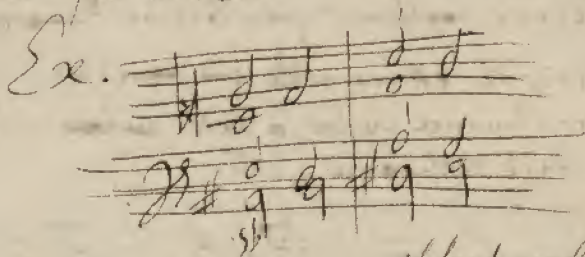
Exemple



il faut que la bass-
lineope

la faulth. quinte

l'accompagne de la 3^e mineure et de la 6^{me} mineure et ne fait que quand la bass- marche d'un d'ing ton a la termin par la tierce



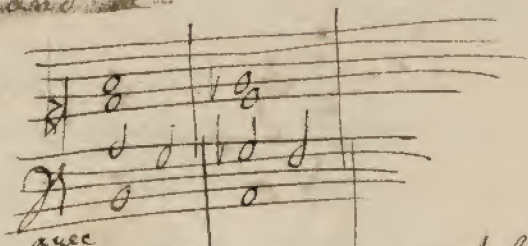
il faut que la part-
qui fait la faulth. quinte
lineope

la 7^{me} mineure

41

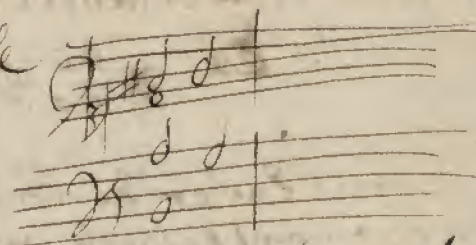
s'accompagne de la tierce et de la quinte quand
 est la 7^{me} mineure par la 6^{me} ordinairement
 remarque quand la

Exemple



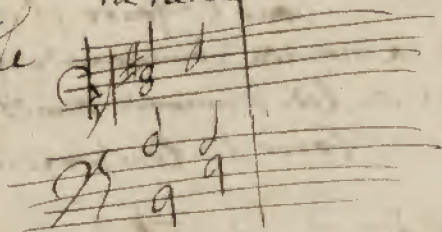
avec
 remarque. quand la 7^{me} mineure on met la 3^e
 majeure il faut en sautant la 7^{me} on met la
 4^{te} avec la 6^{me}

Exemple



la 7^{me} mineure s'accompagne quelque fois par la tierce
 la tierce

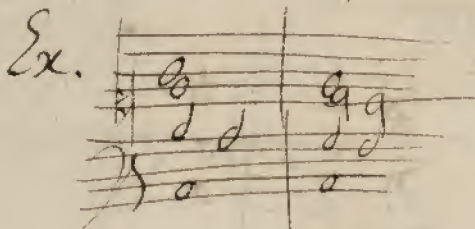
Exple



il faut que la 7^{me} mineure

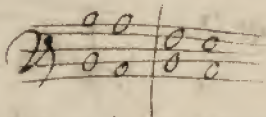
la 7^{me} majeure s'accompagne de la 3^e majeure
 comme l'autre par la 6^{me}

la 9^{me}
 l'accompagne de la 3^{re} et de 5^{te} et qu'il y en a
 de la 7^{me} et la saut par l'octave

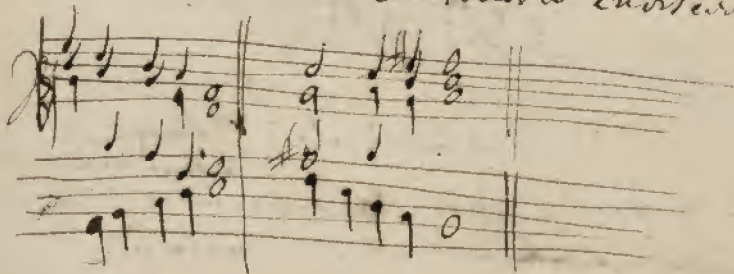


il faut que la 9^{me} l'accompagne

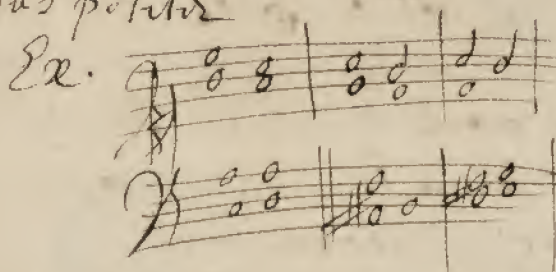
la fausse qu'il faut entrer
 et faire deux octaves ou deux quintes
 de suite Ex



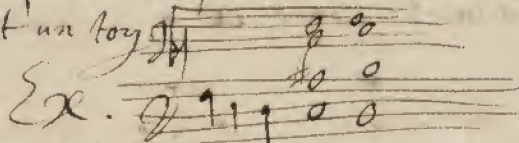
il faut entrer de monter ou descendre
 les deux mains ensemble parce que cela cause
 souvent deux octaves et deux quintes qui sont
 difficiles et pour le faire il faut pour le
 disposer à monter commencer par de grands
 accords et les diminuer à mesure que l'on
 monte et faire le contraire en descendant



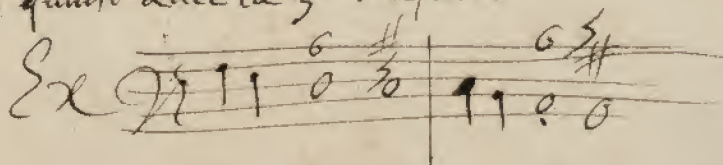
quand on monte de-demy ton⁵
il faut faire sur la plus basse
notter la 6^{me} mineure et la 3^{me} mineure
et sur la plus haute les deux accorder
plus petite



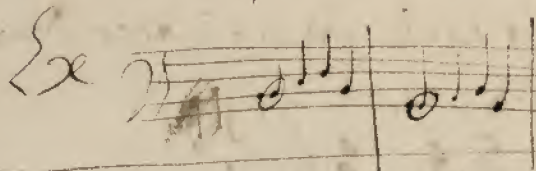
quand on descend plusieurs notes
de l'octave on fait ordinairement sur la
penultième la 6^{me} majeure et la 3^{me} mineure
pourvu que de la penultième à la dernière
il y ait un ton



Si il n'y a qu'un demi ton on fait
sur la penultième une 6^{me} majeure et la 3^{me}
mineure et sur la dernière absolument une
une quinte avec la 3^{me} majeure



Chant ou Souvent on ne
fait qu'un accord parce qu'il ne
représente qu'une note



quand on monte ou descend par des
Crochies il ne faut accompagner que
la première de chaque ~~imple~~

quand on fait fait la ~~ou la~~
durant une cadence il faut que la
quinte soit toujours avec afin que la
Série de quarts Sincopée a la cadence

